

# Spettacoli



Nozze per Paola Peregò e Lucio Presta, potente manager dei vip, ieri a Ladispoli. La Venier e Bonolis testimoni

**Coppia da show**  
(nella foto, i due sposi)

Fabrizio Corallo

**P**receduto da una probabile presentazione al Festival di Roma, uscirà l'11 novembre «Il cuore grande delle ragazze», il nuovo film di Pupi Avati con Micaela Ramazzotti e Cesare Cremonini e le musiche di Lucio Dalla.

**Che cosa le interessava raccontare?**

«Dopo due film drammatici sentivo la necessità di una storia luminosa e leggera ma non ne vedevo in giro, le luci tendono a diventare plumbee. Così ho guardato al passato, cosa che ci rende più liberi di interpretare, alla cultura contadina di mia madre in cui mi sono formato: ho trascorso i primi 5 anni di vita a Sasso Marconi, dove la mia famiglia era sfollata da Bologna per la guerra, se sono diventato un regista lo devo a quel periodo in cui ho imparato a fantasticare. Racconto un modo di essere maschi e femmine in anni molto diversi dai nostri attraverso la storia di un matrimonio che ricorda molto quello dei miei nonni».

**Insomma tra finzione e realtà?**

«Certo. Le vicende dei miei nonni materni, entrambi piuttosto bizzarri, mi sono sembrate perfette per una commedia brillante in cui una ragazza bene degli anni '20 si innamora di uno scapato, un "Sbageria", come viene soprannominato in Emilia un tipo pericoloso che nessun genitore vorrebbe per le proprie figlie, ma arriva illibata alla prima notte di nozze nonostante lui avesse cercato in mille modi di... anticipare l'evento. Le nozze si avranno da fare e si faranno, ma l'uomo

continuerà a restare uno di quei tipi inaffidabili che alle donne sono sempre piaciuti più della gente normale».

**Cremonini**

«Mi ricorda me stesso da ragazzo. Non è una popstar»

«Francesca, la ragazza interpretata da Ramazzotti, assomiglia a sua nonna?». «Molto, soprattutto nella capacità di fronteggiare mio nonno che non era un Adone ma un campione del mondo del gallismo imperante: il sesso all'epoca era praticato con continuità, costanza ed innocenza, ma il piacere veniva considerato una prerogativa esclusiva dei maschi. Mia nonna insistette nel volerlo sposare proprio perché lui era



**Fiori d'arancio** Micaela Ramazzotti e Cesare Cremonini in «Il cuore grande delle ragazze». A sinistra, Pupi Avati

**La commedia**

## «C'era una volta la donna che sapeva perdonare»

Pupi Avati porta al Festival di Roma «Il cuore grande delle ragazze»  
«Racconto un matrimonio d'altri tempi, pensando a quelli dei miei nonni»

così inaffidabile. Lei come Francesca non hanno mai ceduto, così come non hanno ceduto nemmeno i rispettivi mariti. Questo film è dedicato alle donne che in quegli anni avevano un'attitudine che oggi le farebbe considerare delle imbecilli: un'incredibile capacità di sopportare, capire e perdonare i comportamenti dei mariti. E la vita le risarciva di questa generosità, dando loro un misterioso ascendente definitivo, da sovrane indiscusse del contesto familiare, sui rispettivi uomini, che alla fine tornavano sempre da loro».

**Oggi, invece?**

«Le donne hanno scoperto e rivendicato un loro mondo di cui si sono giustamente appropriate, i legami sono diventati tutt'altro che eterni e loro non sono più disposte a perdonare, ma hanno conservato un cuore enorme, uno sguardo ampio sulle cose, un misterioso coinvolgimento nelle relazioni, sono più affidabili e sensibili».

**Come ha scelto Cremonini?**

«Mio fratello mi parlava da tempo di lui, poi una sera ho visto in un programma tv di Victoria Cabello: non era la solita

popstar ma un bravo ragazzo che parlava di famiglia con una compostezza, ho rivisto in lui me stesso alla sua età e l'ho cercato subito».

**La Ramazzotti sarà presente anche nel suo prossimo progetto.**

«È vero: tra un mese inizierò a girare con lei, Flavio Parenti e la partecipazione di Christian De Sica una serie in 6 puntate per Raiuno che racconterà la storia di una famiglia borghese bolognese dal 1948 ad oggi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**La diva**  
Anitona compie 80 anni

**Icona della «Dolce vita» compie 80 anni giovedì. Svedese, giovanissima miss del suo paese, nata a Malmoe, è registrata all'anagrafe come Kerstin Anita Marianne. Leggenda vuole che Federico Fellini ne abbia visto una foto su un rotocalco e se ne sia subito innamorato provando «quel senso di meraviglia, di stupore rapito, di incredulità che si prova davanti alle creature eccezionali come la giraffa, l'elefante, il baobab».**

**Su Raiuno**

## Gigi Proietti «Fregoli della truffa» per fiction

**U**na sorta di «Fregoli della truffa»: così Gigi Proietti descrive il suo personaggio nella fiction «Il signore della truffa» di Luis Prieto, miniserie in due puntate per RaiUno di cui ieri è stato proposto in anteprima un episodio all'apertura del Roma Fiction Fest e attesa in tv il 3 e 4 ottobre.

L'attore, che ha ricevuto l'Excellence Award con Jim Belushi e Loretta Savino, nella fiction, girata a fine 2010 nelle zone di Verbania, Piemonte, recita al fianco di Maurizio Casagrande, Massimo De Lorenzo, Susy Laude, Sandra Collodel, Lidia Broccolino, Edoardo Leo, Pia Velsi e Maurizio Donadoni. Il suo ruolo è quello di Federico Sinacori, maestro della truffa ricercato dalle polizie di mezz'Europa che da vent'anni ha abbandonato «il mestiere» per una vita tranquilla fingendosi un generale della Finanza in pensione. Decide però di tornare in azione quando gli inquilini del suo palazzo restano vittime del raggio di una finanziaria che li espropria degli appartamenti. «Sarà importante la risposta del pubblico a un tema come questo, visto il momento che viviamo in cui si respira un clima di diffusa illegalità», riflette Proietti, «nella fiction la truffa è usata a fin di bene».

Per Prieto, che ha diretto, fra l'altro, «Ho voglia di te», il seguito, campione d'incassi (15 milioni di euro al botteghino), con Riccardo Scamarcio e Laura Chiatti, di «Tre metri sopra il cielo», «Il signore della truffa» rappresenta il debutto in tv.

r.s.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Lo sfogo**

## Masini: «Confesso che ho sbagliato, e di grosso»

Andrea Spinelli

**D**edicato ad Anna Maria e Mario che gli indicano sempre il sentiero da seguire. Alza gli occhi al cielo Marco Masini tirando le somme del suo nuovo album «Niente d'importante» per ringraziare mamma Anna, che non è più qui con lui che ne porta il nome tatuato sull'avambraccio «come due ali d'angelo», e Mario Ragni, il discografico talent scout che gli regalò i trionfi di «Disperato» e «Malinconia» anche lui congedato prematuramente dalle cose di tutti i giorni. Il saluto «ciao Andrea» inserito nel libretto è, invece, per un amico di vecchia data come Andrea Pazzagli, portierone-cantautore della Fiorentina, del Bologna e del Milan spazzato via dal destino lo scorso luglio a soli 51 anni.

Ma le dodici canzoni del nuovo album non parlano di vuoti da colmare quanto di amori da costruire. Quelli di «Fino all'ultimo minuto», di «L'eterno in un momento» o di «Marco come me» in cui il cantante fiorentino, 47 anni, si scoppia pirandellianamente ammettendo di aver «raccontato storie e confezionato bugie verissime e sincere», domandandosi «se le ho rubate oppure sono mie». «Di bugie ne ho e me ne sono raccontate tante, a cominciare da quella che, men-



**Pianeta canzone** Marco Masini, 47 anni, fiorentino

tre il mondo mi franava addosso, tutto andava bene e che dovevo pensare solo al mio pubblico», spiega: «Piuttosto che fuggire altrove avrei dovuto difenderlo quel milione di ragazzi che ascoltavano i miei dischi e affollavano i miei concerti, perché sparare su di me significava sparare pure sui loro sogni. Un'altra bugia la dissi in «Vaffanculo» presentando le dimissioni da falso profeta; una bugia nella bugia perché in realtà non sono mai stato profeta di nulla ma solo uno che per un certo periodo del-

»

**Il nuovo album**  
Nel presentare «Niente di importante» il cantante rinnega strategie artistiche e private del passato

la sua vita s'è trovato a dar voce ad un certo disagio generazionale. Quindi mi dimettevo da un ruolo che non m'apparteneva. Penso che per un artista mettere sul piatto le proprie debolezze rappresenti un atto di massima sincerità. Vasco, che considero un genio, via Facebook l'ha fatto, mostrando la sua straordinaria umanità confessando i suoi problemi, la sua depressione. Spero che davanti a questa sua debolezza i media non si accaniscono come accaduto con me, che non avevo la forza interiore e la comunicativa necessarie a fronteggiare il fuoco di fila. Se ti fanno male a volte è perché tu glielo permetti».

In attesa del tour, al via a gennaio, nessun progetto sanremese («Per fare il festival bisogna avere una bella canzone nel cassetto. Il mio però è pieno solo di mutande»), magari l'idea di un libro di poesie: «Sto pensando di riunire una serie di testi mai musicati e tra questi pure uno che parla di mafia. Mi piacerebbe pubblicarlo il prossimo anno, nel ventennale delle stragi di Capaci e via D'Amelio, perché parlare di queste cose nel nostro Paese non è mai abbastanza».

Musicalmente, l'album conferma la voce graffiante e lo stile di sempre di Masini.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Teatri

**TEATRO ACACIA**

Via Tarantino, 10 NA tel. 081.5563999

**CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2011/2012.** Venerdì 30 settembre termine ultimo per la conferma degli abbonati della passata stagione. Orario botteghino 10.00/13.00 e 16.30/19.00.

**TEATRO AUGUSTEO**

Piazza Duca D'Aosta, 263 NA tel. 081.414243/405660

**CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2011/2012.** Oggi ultimo giorno per la conferma degli abbonamenti della passata stagione. Orario botteghino dal lunedì al sabato ore 10.30/19.30.

**BELLINI**

Via Conte di Ruvo 17 NA tel. 081.5499688

**TEATRO STABILE DI NAPOLI.** Campagna abbonamenti 2011/2012 «un mondo nuovo». Botteghino Teatro aperto dal lunedì al sabato dalle ore 10.30-19.00; domenica chiuso. Gli abbonati della passata stagione possono confermare il proprio posto fino al 30 settembre.

**TEATRO CILEA**

Via San Domenico 11 NA tel. 081.7141801 fax 081/640131

Campagna Abbonamenti a 10 spettacoli Stagione Teatrale 2011/2012. Botteghino ore 10.00/13.30-16.30/20.00 www.teatrocileanapoli.it

**TEATRO DELL'ARME**

Via Vetriera a Chiaia 12 - Tel. 081.418134

www.teatrodellepalme.it - info@teatrodellepalme.it  
**CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2011/2012.** Da oggi saranno messi in vendita i nuovi Abbonamenti. Orari botteghino: tutti i giorni dalle 10.30 alle 13.30 e dalle 16.30 alle 21.00. **Vendita Abbonamenti On-Line** al sito [www.teatrodellepalme.it](http://www.teatrodellepalme.it)

**TEATRO DIANA**

Via Luca Giordano 64 NA tel. 081.5567527/5784978

**CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2011/12.** Sono in vendita i nuovi Abbonamenti. Orari botteghino: tutti i giorni dalle 10.30 alle 13.30 e dalle 16.30 alle 20.00. **Vendita abbonamenti On-Line** al sito [www.teatrodiana.it](http://www.teatrodiana.it).

**teatro nuovo**

Via Concazione a Montecitorio 16 NAPOLI tel. 081.406062

**Sala A -** In collaborazione con Teatro Pubblico Campano **Campagna Abbonamenti** stagione teatrale 2011/2012 - info 081.4976267 - botteghino@nuovoteatronuovo.it.

**TEATRO PUBBLICO CAMPANO**

diretto da Alfredo Balsano

**STAGIONE TEATRALE 2011/2012**

«C. GESUALDO» AVELLINO

Info 0825/771620

Inaugurazione Stagione Teatrale venerdì 30 settembre ore 21.00 «Renzo Arbore e l'Orchestra Italiana».

«COMUNALE» CASERTA

Info 0823/444051

Comincia la Campagna Abbonamenti

«VERDI» SALERNO

Info 089/662141

Continua la Campagna Abbonamenti.

«MASSIMO» BENEVENTO

Info 0824/42711

Palcoscenico Duemila - Continua la Campagna Abbonamenti.

«GARIBALDI» SANTA MARIA CAPUA VETERE

Info 0823/799612

Continua la Campagna Abbonamenti

**TEATRO TOTO**

Via Frediano Cavara 12/c - Tel. 081.5647525

**Stagione teatrale 2011/12.** È aperta la campagna abbonamenti a 10 spettacoli a partire da Euro 100. Orario botteghino: 10.30/13.00 - 16.30/19.00.

## Concerti

**associazione**

**alessandro scarlatti**

**È aperta la campagna abbonamenti per la stagione concertistica 2011-2012.** Gli abbonati possono confermare il proprio posto entro l'8 ottobre. Nuovi abbonamenti dal 10 ottobre. Concerto inaugurale domenica 23 ottobre Shlomo Mintz, violino; Sander Setting, pianoforte.

